No. 12
6000 TL
08.02.1993
Fantastik dünyadan bir çizer
murat efe
PİS HERİFLER
Türk çizgiromanının büyük ustası KARAOGLAN'ın babası
SUAT YALAZ'la sohbet...
Düş nasıl gerçeğe dönüştü...
LEVEND ÇANGA
mahkûm
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Birileri, diğerleri ve pizza.

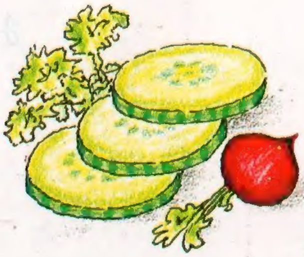
Tartışmasız en iyi pizza.

İtalyan usulü Amerikan pizza.

Geleneksel ve derin tava çeşitleriyle pizza.

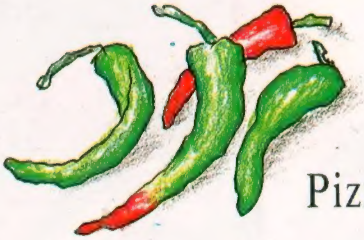
İtalyan çeşnisini sevenlere pizza,

sevmeyenlere de pizza!..



İstanbul'da ner'de öyle pizza?

Peynirlisi nefis, karideslisi harika!..



Olamaz böyle bir pizza (!)

Pizza lezzetinde yediğim ilk pizza.

İstanbul'daki en iyi pizza.

İstanbul'da en iyi, Sicily's Pizza.

GENTANITIM

Sicily's Pizza'nın
ev spesiyaliteleri,
cheese cake'i, nefis
apple pie'ı, salad bar'ı,
özel sosları ve
dondurması da var.
Sicily's Pizza'yı tadın.

Sicily's Pizza
Italian Eatery

İstanbul
Mecidiyeköy, 275 71 08-09
Şaşkınbakkal, 385 30 45 (4 Hat)
Maslak (Çarşı), 285 08 22-23
Fenerbahçe, 349 09 51 (PBX)
Moda, 349 63 13 (PBX)
Kozyatağı, 411 01 81 (4 Hat)

Ankara
Karum İş Merkezi
468 52 38 (4 Hat)

JOKERİN ÇIKINDAN

4 HERMAFRODİT/ İLBAN ERTEM

7 MEMET İLE MEMO/ NECDET ŞEN

10 YABANCI AJANLAR TÜRKİYE'DE/ UĞUR DURAK

12 SAATLER DURMUŞTU/ GALİP TEKİN

14 PİS HERİFLER/ MURAT EFE

18 JOKER SOHBET/ SUAT YALAZ

20 PATCHULI/ BERNET & ABULI

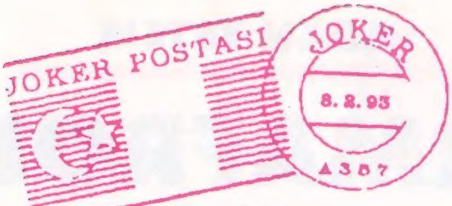
28 NASIL OLUYOR DA OLUYOR/ HASAN KAÇAN

30 MAHKÛM/ LEVEND ÇANGA

33 USULCACIK/ ATİLLA ATALAY

34 PİS YEDİLİ/ LATİF DEMİRCİ

İllüstrasyon : Levent ÇANGA



Sevgili Joker,
Birinci sayıdan beri derginizi okuyorum. Fakat herkesin de belirttiği gibi dergiye tam ısınırken pat film kopuyor. Tamam anladık hikaye en heyecanlı yerinde biterse okuyucu meraklanır bir sonraki sayıyı da alır ama biz zaten Joker'ci olduk... Sayenizde eve Joker'den başka dergi girmez oldu.

Amma ve lakin uzun süredir beklediğiniz benim mektubum da sonunda elinize geçti... Yani anlıyacağınız siz nasıl kendinizi kerizlerinizden mahrum etmiyorsanız (Kerizleri basa basa tekrar ediyorum) ben de sizi kendimden mahrum etmeyip size bu satırları yazıyorum. Hörmetler efendim...

Onay ANDAÇ.
İSTANBUL

Joker Postası'nın onuncu sayısında, Joker Postası'na yazan "...? Bir isimsiz" adlı şahısa hitaben yazılmıştır. Sana şunu söyleyeyim; sen de benim gibi yıllardır mizaha gönül verip desteklemiş olsaydın, şunu biliyor olurdun. Türkiye'nin En Mizahçıları Joker ve Hıbır'dadır. Bunu sana senelerdir birikmiş mizah kültürümden ve çizdiğim resim yardımıyla söylüyorum.

Cem DUYAN

Değerli Joker, Garip bir ismin var ama fiyakan müthiş. Galiba biraz da zayıfsın. Diyorum ki azıcık şişmanlasan çok daha yakışıklı görünebilirsin. 36 kuşe sayfa ucuz olmasına ucuz ama bir o kadar da çabuk bitiveriyor. Fiyatını arttır, sayfaların çoğalsın, hiç mühim değil, aramızda paranın lafı mı olur. Erma'yla olan ilişkine son verdiğin için teşekkürler. Sana zaten o karıdan bir hayır yoktu. Sapık oğlum o karı. İyiki kurtuldun valla. (Adresini merak ettiğimi sanma ama, bu karı nerde oturuyordu?)

Bu güne kadar neredeydin ulan? Neyse geçmişi deşmeyelim şimdi. Arkadaşların bir harika. Bunu yağ olsun diye değil, takdir edildiğinizi görüp daha kalite daha kalite diye kıvranasınız diye söylüyorum.

Galip Abimi satışa getirmeyi aklınızdan bile geçirmiyorsunuzdur herhalde. Öyle birşey olursa... Neyse, olmaz herhalde...

İlban Abicim nereden buluyor o konuları, kendisinin ruhi yapısını incelettim (Hikayelerinden tabi) astroloji falına baktırdım hiç iyi çıkmadı sonuç. Kendisine söyle, test sonuçlarına göre iki aylık hamile!

Uğur Durak anladığım kadarıyla pek dur durak bilmeyen bir adam. Dikkat etsen iyi olur. Benden söylemesi.

İnsanın usulcacık kanına giren Atilla Atalay'a ise söyleyeceğimi ayrı bir mektupla bildiriyorum zaten. Bir çizgiroman dergisine yakışabilecek tek öykü yazarı odur herhalde.

Hasan Kaçan'ı zaten tanıyoruz. Bu adam "nasıl oluyor da" bu kadar çok uzun süre hayatta kalabiliyor hayret.

Velhasıl arkadaşlarının hepsi birer harika burada isimlerini uzun uzun sıralayamayacağım, aksi takdirde fazlasıyla uzun bir mektup olacak. Zaten şimdiden bile baya uzun oldu. Lütfen devam edin ve sayfalarınızı artırmayı ciddi ciddi düşünün yada haftalık yerine iki günlük veya günlük çıkın. Doyamıyorum... Başarı dileklerimle sevgiler.

SAFARİ

Joker Camiasına Merhaba. Joker'i Galip Tekin'in ismini duyunca almaya başladım. Yanılmamışım kadronuz çok iyi. Mevcut çizginizi korumanızı bekliyorum. İnsanların istediği gibi bir çizgiroman çıkarmanız mümükün değil. Görüş ve düşünceleriniz doğrultusunda çıkartacağınız Joker en iyi çizgiroman dergisi olacaktır. Eleştirilere kulak asmayın demiyorum ama ödün vermeyin. Erma'nın dönüşünü ve Galip Tekin'in yeni öyküsünü sabırsızlıkla bekliyorum.

Sevgilerimle.

S.K.

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT-İST Posta Kod no: 80720

Joker
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Yıl : 1 Sayı :12
Fiyatı : 6000 TL.
8 ŞUBAT 1993

Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

İNTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. ADINA SAHİBİ : **HÜRREM FİLA**

GENEL MÜDÜR
M. REFİK ÖNER

GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
YAYINLAR : **AZMİ İ. KOÇAK**
MALİ ve İDARİ İŞLER : **ERTUĞRUL EŞER**
TİCARET ve PAZARLAMA : **GÜRÜL ÖĞÜD**
REKLAM : **YASEMİN AKAR KESKİN**

YAYIN KURULU :
ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN

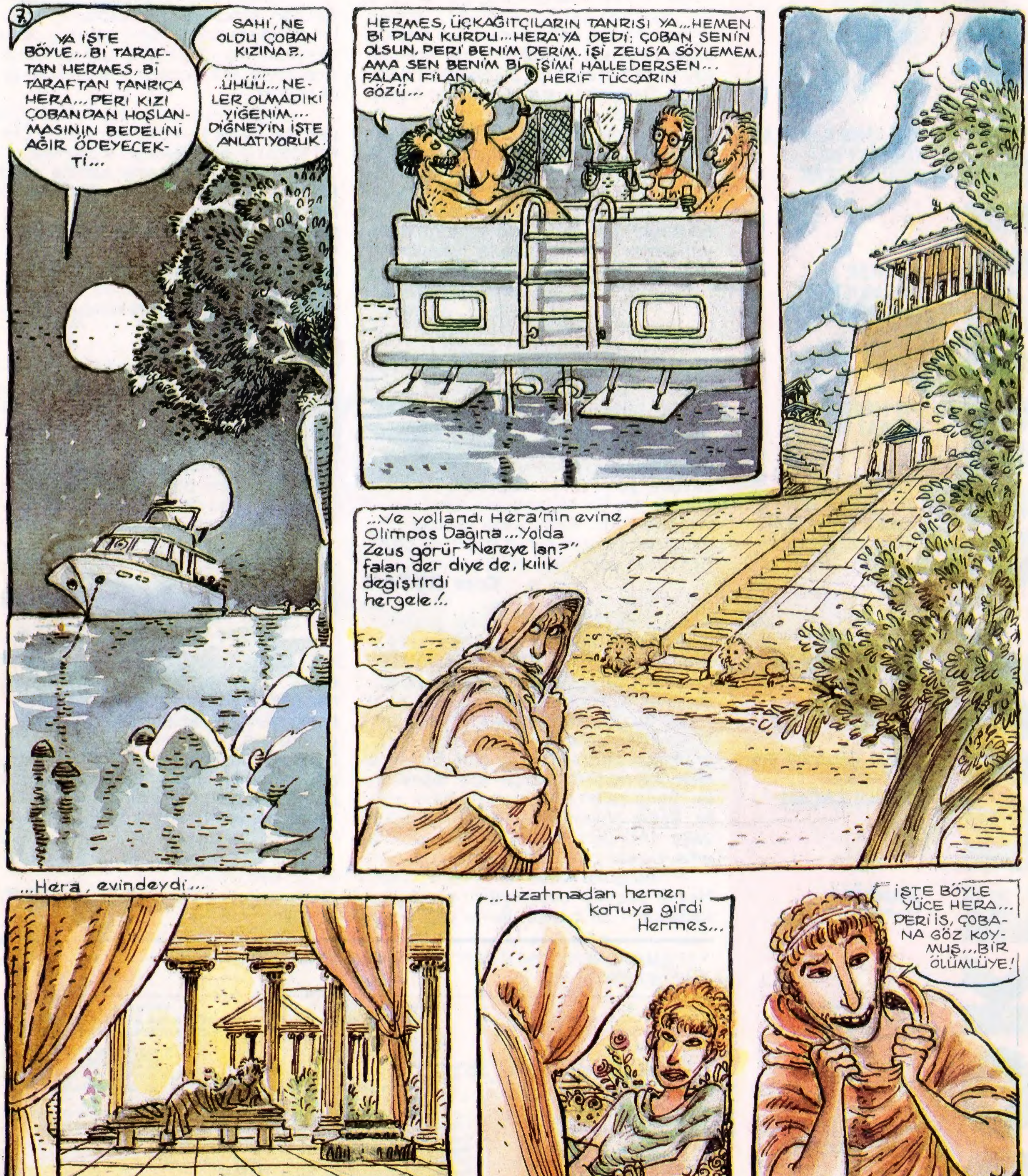
GENEL YAYIN YÖNETMENİ :
ERGÜN GÜNDÜZ
YAYIN KOORDİNATÖRÜ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : **MUAMMER BARUTÇU**

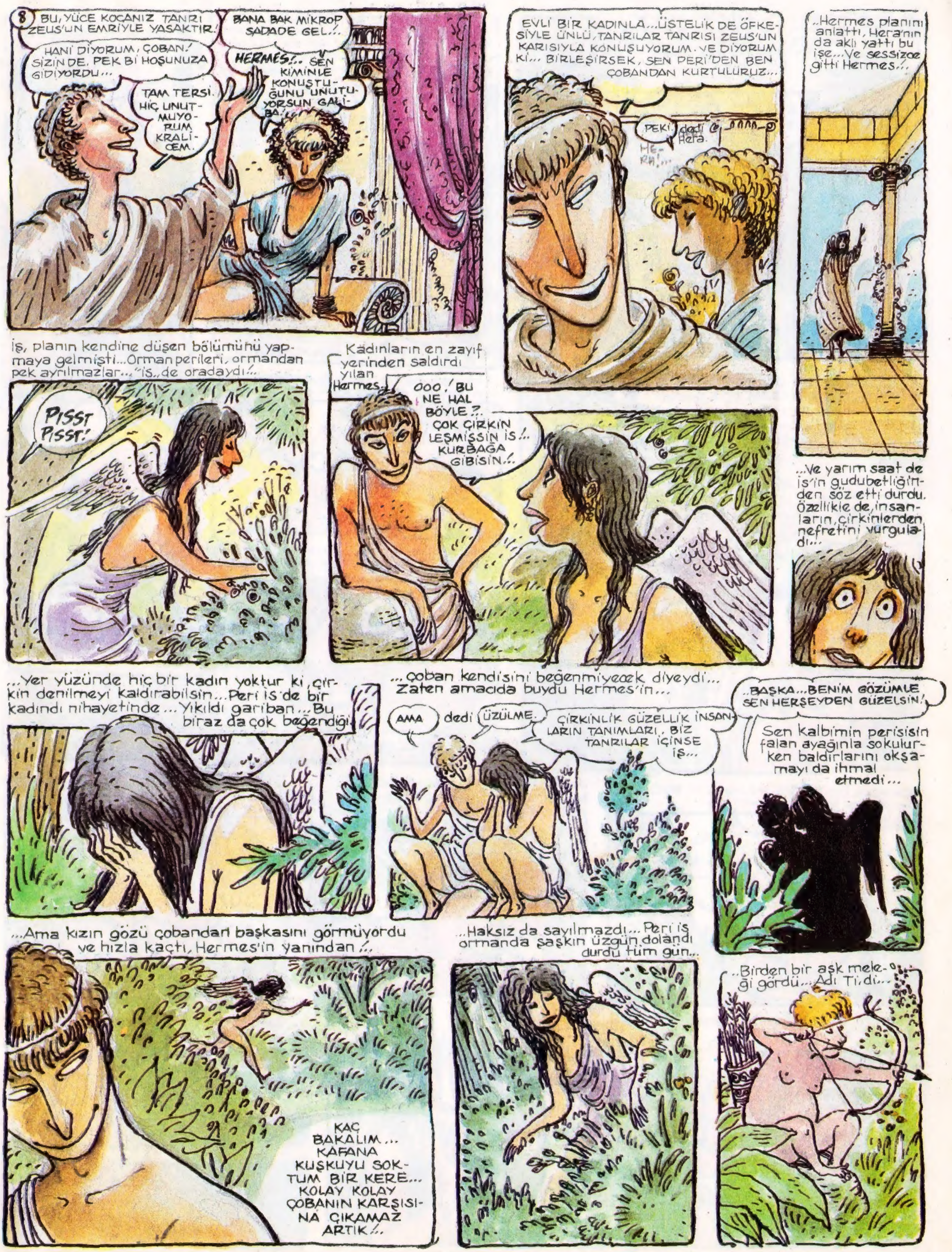
Halkla İlişkiler : Müjde Gülben, Kaligrafi : Rıza Külegeç, Teknik Sekreter : Tamer Önder, Halil Küçük, Teknik Müdür : Güman Birincioğlu, Computer Dizayn : Süleyman Perol, Baskı Sorumlusu : Yetkin Yanargil, Satış Müdürü : Ertan Yağızer
Yazışma ve abone adresi : JOKER Haftalık Çizgi Roman Dergisi İNTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent / İstanbul 80720
Telefon : 269 66 80 (20 hat) **Telefax :** 269 66 99
Basıldığı Yer : GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş. **Dağıtım :** YAY-SAT A.Ş.

İLBAN ERTEM

HERMAFRODİT

(HERMAPHRODİTOS)




8
BU, YÜCE KOCANIZ TANRI ZEUS'UN EMRİYLE YASAKTIR.
BANA BAK MİKROP SADADE GEL!..
HANİ DİYORUM, ÇOBAN! SİZİN DE, PEK Bİ HOŞUNUZA GİDİYORDU...
HERMES!.. SEN KİMİNLE KONUŞTUĞUNU UNUTUYORSUN GALİBA!..
TAM TERSİ. HİÇ UNUTMUYORUM KRALİÇEM.
EVLİ BİR KADINLA... ÜSTELİK DE ÖFKESİYLE ÜNLÜ, TANRILAR TANRISI ZEUS'UN KARISIYLA KONUŞUYORUM. VE DİYORUM Kİ... BİRLEŞİRSEK, SEN PERİ'DEN BEN ÇOBANDAN KURTULURUZ...
PEKİ dedi Hera.
HE-RA!..
..Hermes planını anlattı, Hera'nın da aklı yattı bu işe... Ve sessizce gitti Hermes!..
İş, planın kendine düşen bölümünü yapmaya gelmişti... Orman perileri, ormandan pek ayrılmazlar... "İş" de oradaydı!..
PISST PISST!
Kadınların en zayıf yerinden saldırdı yılan Hermes!..
OOO! BU NE HAL BÖYLE?.. ÇOK ÇİRKİNLEŞMİŞSİN İŞ!.. KURBAĞA GİBİSİN!..
..Ve yarım saat de İş'in gudubetliğinden söz etti durdu. Özellikle de, insanların çirkinlerden nefretini vurguladı...
...Yer yüzünde hiç bir kadın yoktur ki, çirkin denilmeyi kaldırabilsin... Peri İş de bir kadındı nihayetinde... Yıkıldı gariban... Bu biraz da çok beğendiği
...çoban kendisini beğenmiyecek diyeydi... Zaten amacıda buydu Hermes'in...
AMA
dedi
ÜZÜLME.
ÇİRKİNLİK GÜZELLİK İNSANLARIN TANIMLARI. BİZ TANRILAR İÇİNSE İŞ...
..BAŞKA... BENİM GÖZÜMLE SEN HERŞEYDEN GÜZELSİN!..
Sen kalbimin perisisin falan ayağınla sokulurken baldırlarını okşamayı da ihmal etmedi...
...Ama kızın gözü çobandan başkasını görmüyordu ve hızla kaçtı, Hermes'in yanından!..
KAÇ BAKALIM... KAFANA KUŞKUYU SOKTUM BİR KERE... KOLAY KOLAY ÇOBANIN KARŞISINA ÇIKAMAZ ARTIK!..
..Haksız da sayılmazdı... Peri İş ormanda şaşkın üzgün dolandı durdu tüm gün...
..Birden bir aşk meleği gördü... Adı Ti'di...

Devamı Haftaya

NECDET ŞEN

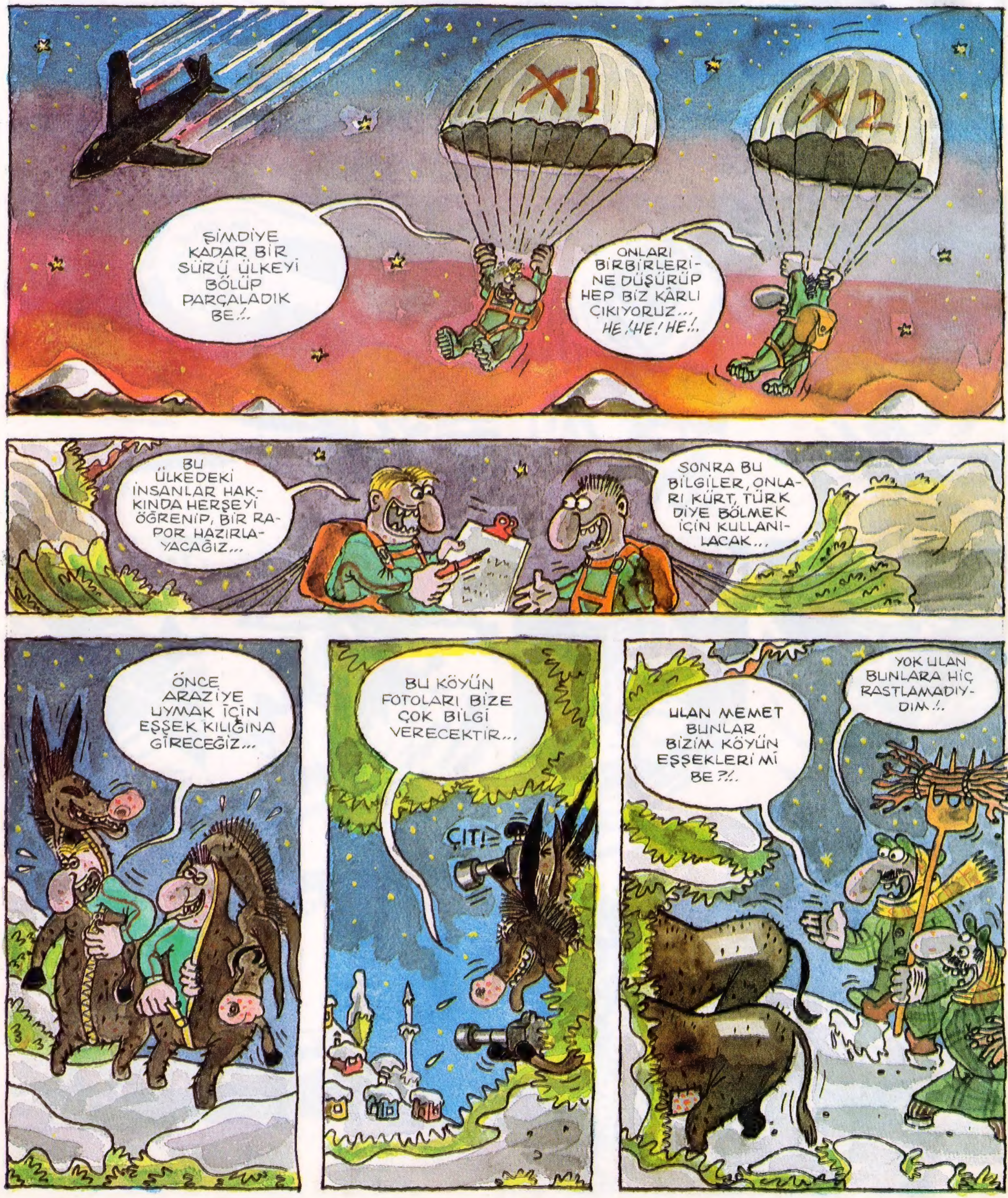
MEMET İLE MEMO

TAKVİYE KUVVET KİMBİLİR NE ZAMAN GELİR.. O ZAMANA KADAR BURADA KURBANLIK KOYUNLAR GİBİ BEKLEMEYİ GÖZE ALAMAM...
KADEMELİ OLARAK KARAKOLU BOŞALTIP, TAKVİYE GELENE KADAR ARAZİDE MEVZİ ALIN...
BAŞÜSTÜNE KOMUTANIM..
133
TAK TAK TAKATAK
TIRAKK!!!
DAĞILIN!.. HEDEF OLMAYIN... BİRBİRİNİZE ATEŞ ETMEMEYE DİKKAT EDİN..
POVV!!!
GÜMMM!!!
134
VAY ANAM!.. KARAKOLU TERK ETMESEK HİÇ BİRİMİZ SAĞ KALMIYCAKMISIZ...
ASTEĞMEN NE KADAR DA YERİNDE BİR İŞ YAPMIŞ...
İYİ AMA, NEREYE MEVZİLENEYİM BEN?.. HER YANDAN VIZIR VIZIR MERMİ YAĞIYO...
135
SEN KİMSEN MEMO?.. DÜŞMANIN KİM?.. PEKİ YA BU CAYIRTI NEYİN ALAMETİDİR?
136
BİR GÜN TARİH ŞÖYLE BİR ŞEY YAZACAK

Devamı Haftaya

UĞUR DURAK

YABANCI AJANLAR TÜRKİYE'DE



AHG!
SUS! KENDİNİ BELLİ ETME!
ULAN MEMO, ÇOK UDANIYOM BE!..
Aii!.. Aii! AiAi!
BEN DE ÇOK UDANIYOM AMA BAŞLIK PARASI BİRİHTİREMİYOK NAAPAK?..
OOF!.. ÇOK FENA OLDUM! NEYSE GİDİYOLAR!..
ÇIT!
KES SESİNİ! ŞİMDİ BİRAZ DA ŞU KÖYÜ FOTOLUYALIM!..
ULA HÜSSO! SEN BU EŞŞEKLERİ DANIYON MU LEN?..
YOH BE NAZZO VEALLA HİÇ GÖRMEMİŞEM!..
ÇIT!
ÇIT!
ÇIT!
ULA HÜSSO HEP BU PAŞLIG PARASI YÜZÜNDEN. OOF!..
SUS ULA NAZZO! VEALLA ÇOH UTANMIŞAM...
Aiii!.. Aiiii!.. Aiiii!..
Ajanlar birkaç gün sonra ülkelerindedirler...
AAAHG!.. MAHVOLDUM BİTTİM Bİ DAHA ASLA O ÜLKEYE GİTMEM. HİÇ Bİ MOK YİYEMEDİK!..
OLSUN BE BU ZAMANDA BİLGİ, GÜÇ DEMEK... GENE DE HİÇ OLMAZSA HAKLARINDA BİR ŞEY DAHA ÖĞRENDİK. ADAMLARIN BAŞLIK PARASI SORUNU VARMIŞ... BUNU İLERDE MUTLAKA KULLANIRIZ... HE! HE! HE!.. AHG! AAAH!..

SON

GALİP TEKİN

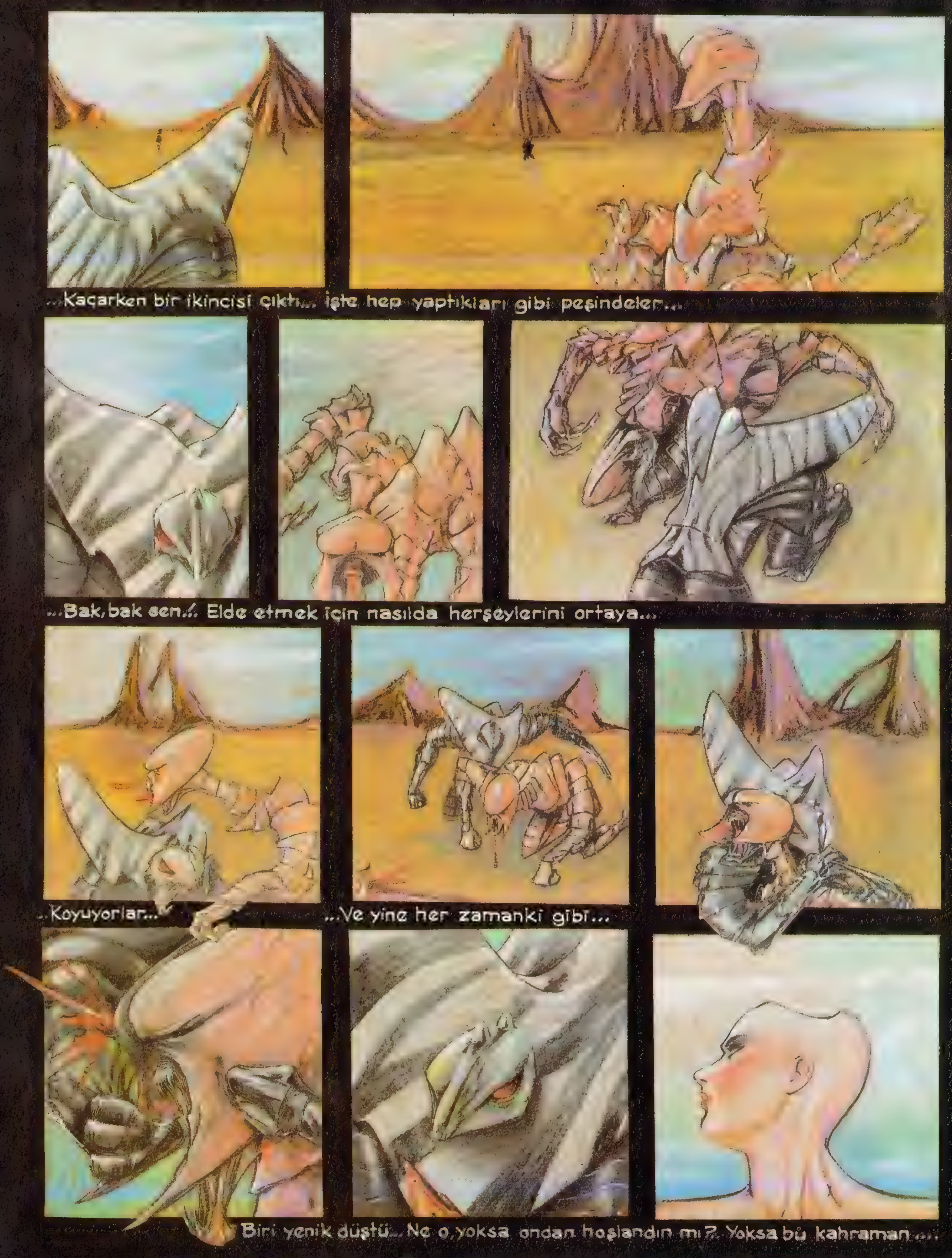
SAATLER DURMUŞTU

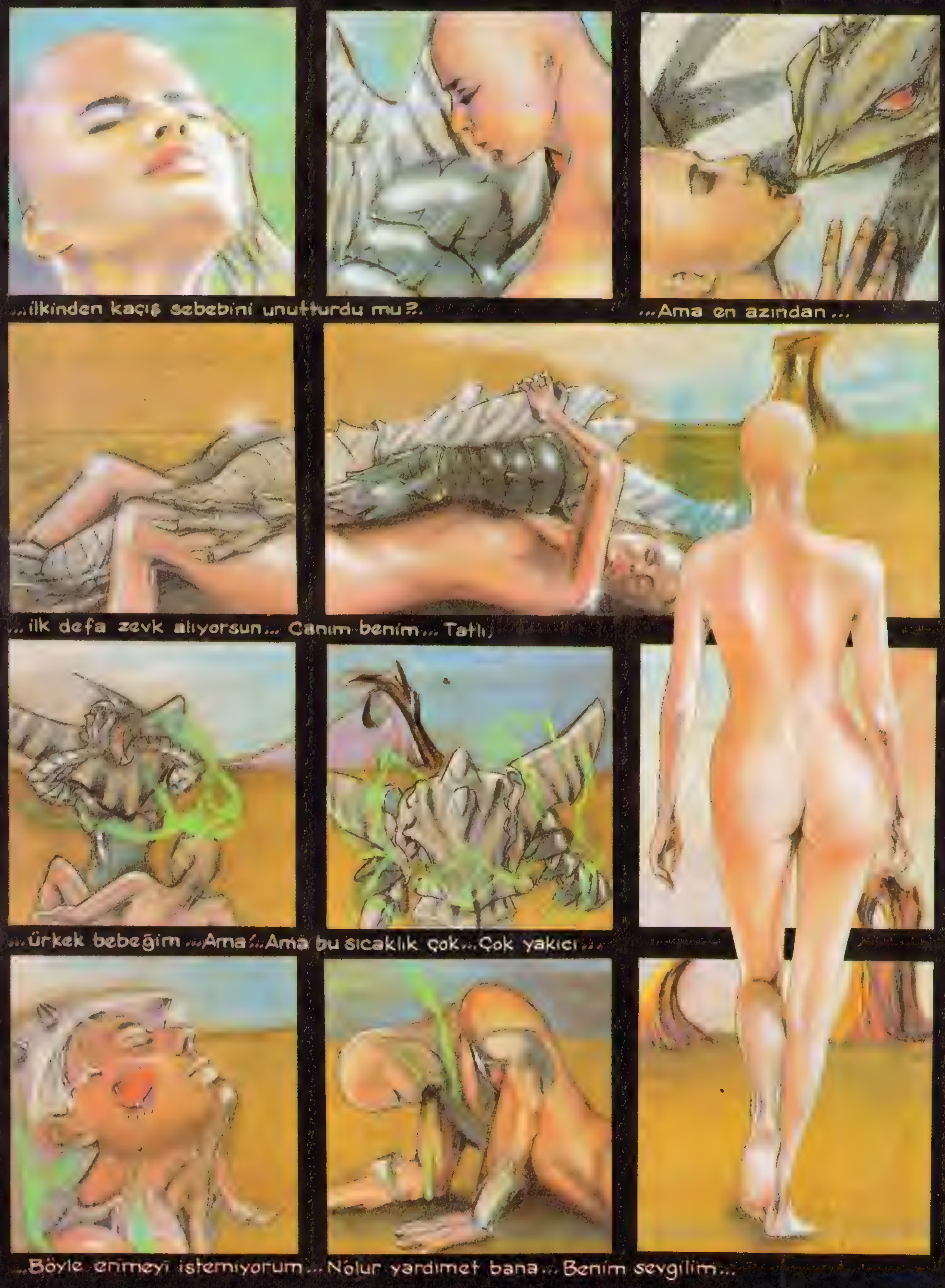
Devamı Haftaya

MURAT EFE

PİS HERİFLER

"O renkli hayal dünyandasın... Kaçış dünyanda... Aslında orada da "rahat olmayı...
...onlardan kurtulmayı isteyip...
...istemediğini bilmiyorum... Onların yaşamının, önemli bir parçası olduğunu....
...en az benim kadar sen de biliyorsun... Bak işte birinden......


...Kaçarken bir ikincisi çıktı... İşte hep yaptıkları gibi peşindeler...
...Bak, bak sen..!.. Elde etmek için nasılda herşeylerini ortaya...
..Koyuyorlar...
...Ve yine her zamanki gibi...
Biri yenik düştü... Ne o, yoksa ondan hoşlandın mı?.. Yoksa bu kahraman ....



...ilkinden kaçış sebebini unutturdu mu?..
...Ama en azından...
... ilk defa zevk alıyorsun... Canım benim... Tatlı,
...ürkek bebeğim ...Ama!...Ama bu sıcaklık çok...Çok yakıcı...
...Böyle erimeyi istemiyorum... Nolur yardımet bana... Benim sevgilim...

RESİMLİ ROMANIN BÜYÜK USTASI KARAOĞLAN'IN BABASI

SUAT YALAZ

Bütün resimli romancılar sinema hastasıdır. Sinema hastalığından dolayı resimli roman yaparlar.

Joker Sohbet

Suat Ağbi Karaoğlan Türk resimli romanında bir çığır açmıştı... Daha sonra ne oldu?

Karaoğlanın açtığı yoldan gelen 19 tane resimli roman var. Benim için büyük bir gurur vesilesi. Bizim Türkiye'de şu anda gazetelerde resimli roman yok. Bir Sabah Gazetesi'nin dışında bir de Rahmi Turhan biraz resimli romana meraklı. Onun dışında yok. Günlük gazetelerin büyük bir yanılgısı da; zannediyor ki o gün manşette patlattığı haberle gazeteyi satıyor. Amasya, Mardin, Urfa,Konya, Denizli, Nazilli burda adam kayıp ilanına kadar okuyor gazeteyi . Sen bunun içersine bir de resimli roman koymadığın zaman ihanet ediyorsun. Günah işliyorsun. Adam her gün bir resimli roman okumak ister iyi kötü.

Suat Yalaz Karaoğlan'ın çekimleri sırasında...

Karaoğlan'ın çok has bir okuyucusu iken bir mecmua gördüm, üstünde Kaan yazıyor ama çizer Suat Yalaz, yazansa sanırım Abdullah Ziya Kozanoğlu doğru mu bu ?

Doğru... Kozanoğlu ile beraber Kaan diye yola çıktık. Bir sene sürdü bu beraberliğimiz . Beni resimli romana bulaştıran odur . Saygıyla herzaman anıyorum adını . Benim de çocukluğumda kitaplarını okuyarak ulaşılmaz zannettiğim bir ustadır . Rahmetli... Karikatür yaptığım sıralarda eski bir resimli romanımı görmüştü. Sonra beni çağırdı .Tan'da beraber birşeyler yaptık. Benim için "Cengiz Han'ın Hazineleri" diye yeni bir senaryo yazdı .

Bir resimli romanda hikaye mi önemli çizgi mi?

Hikaye önemli... Çünki çizgi estetik bir olay... Yani çizgisine hayran olacağın bir insana çok nadir rastlarsın... Çok güzel çizen adamlar çok nadir gelir... Dolayısıyla resimli roman aşkını çok nadir gelen adama bağlaman gerekmez...Ama hikaye enteresan olsun. Çünki film seyreder gibi okuyoruz bu şeyi... Yalnız resimli romanın vurucu noktalarını bilmek lazım... Kalkıpta ceketin kıvrımlarını güzel yapmış adam ,sana boş boş bi yerlere bakan düzgün yüzlü bir adam çiziyorsa hemen yatar hikaye...

Bir resimli romanın çok sükse yapması için ve geniş kitlelere ulaşması için bir kahramanı mı olması gerekiyor?

Kahraman iki türlü olur. Ya eserin yazarı çizeridir kahraman, ne anlatırsa anlatsın ön planda o vardır. Ya da romanın içerisinde bir kahraman vardır, o seni sürükler götürür. Şimdi benim o söylediğim birinci kahraman , çok nadir bir olay. Çok büyük bir usta ne anlatırsa anlatsın kahramansız bile anlatsa yeni bir atmosfer getirir. Ama genellikle bir kahraman istiyoruz ki biz onun peşine takılalım. İlginç birşey söyleyeceğim sana; Suat Yalaz'ın resimli romanda bir konuda dün-

JOKER'ci dostlara en iyi dileklerimle! Suat Yalaz

ya rekortmeni olduğunu düşünebiliyor musun ? "Atma" diyeceksin şimdi. Bütün resimli romancılar sinema hastasıdır. Sinema hastalığından dolayı resimli roman yaparlar. Hepsinin de gönlünde birgün sinema yapmak hevesi yatar. Şimdi Avrupa'da da başladı. Bilal ikinci filmini yaptı birinci pek iş yapmadı diyorlar. Bütün dünyada resimli romancılar içersinde en fazla film yapan adam benim. Bilal iki tane yaptı, Jerar Loziye iki tane yaptı, Meşhur Barbarellanın ressamı kimdi bilmiyorum birtane yaptı galiba. Barbarella bitmedi. Bunun dışında başka bir resimli romancı hatırlamıyorum. Ben on filme imza attım.

Bir de gişe rekorları kırdın. Bu karaoğlan filmleri çok iş yaptı benim hatırladığım.

Tabi kapılarda kuyruklar.... Zaten onun için bir sürü kopyası çıktı.

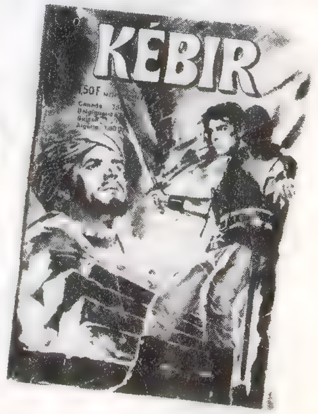
Suat Abi... Karaoğlan filmleri de en az resimli romanları kadar başarılıydı. Ordaki detaylar, elbiseler,aksesuarları tarihi dekorlar gerçeği kadar başarılıydı nerdeyse. Çizgi kadar başarılıydı. Hatta zaman zaman Karaoğlan'ın kendisi bile çizgi gibiydi. Yani saçının biçimi, kâhkülü şusu busu. Üzerindeki o manda gönü yeleğiyle birlikte bir çizgi kahraman gibiydi. Ama sonradan o siyah beyaz Karaoğlan birden bire renkli çekilmeye başlandı. Renkli çekilince biraz büyüsünü yitirdi gibi geliyor.

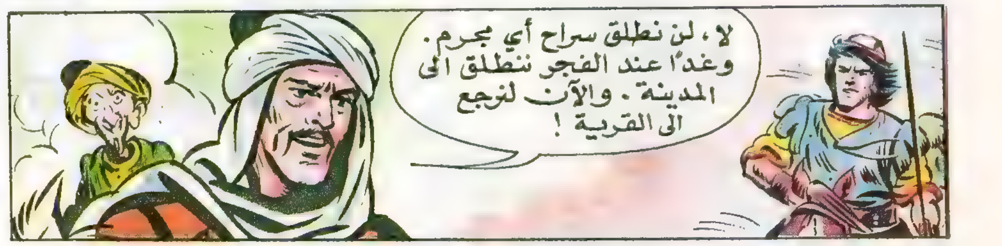
Tavsamasının nedeni Kartal Tibet'in beklediğim iş birliğini bana vermemesi. Kötülüyor gibi konuşmayayım. Herkesin bir çizgisi vardır, bir hayat felsefesi vardır. Çok esnaf çıktı. Karaoğlan'ı sevmedi. Karaoğlan'ı sadece kendisine iyi para getiren bir rol diye düşündü. Ben Kartal Tibet'i seçtiğim zaman bir tiyatro aktörüydü. Ben birden bire hayatını değiştirdim onun. Cüneyt Arkın (altını çizerek söylüyorum)."Bedava oynayacağım" dedi. Karaoğlan rolünü oynamak istiyorum dedi.

Suat Abi bir de istersen şu Paris macerasına dalalım... Nasıl karşılandınız Suat Abi orda... Yani imkansızlıklar la mı başladı ilk gidişin?

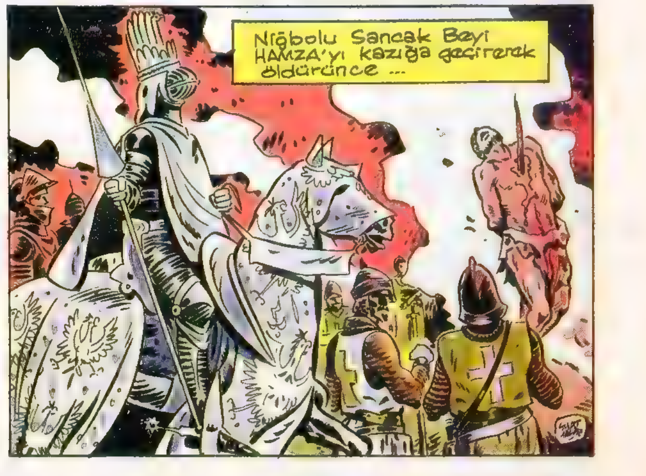
Ben oraya resimli romanımı satacağım diye gitmedim. Giderken film prodüktörü olarak gittim. Yani 6-7 film yapmış film prodüktörü olarak gittim. Maksadım Fransızlarla bir Türk -Fransız ortak yapımı yapabilir miyim idi. E gitmişken de resimli romanlarımı da göstereyim dedim. Ben alıcakları kanısında değildim. Çünkü batıda bir "Türk düşmanlığı" olduğunu biliyorum.Tarih boyunca Fransa , Almanya, İngiltere bu taraflara gelmek istemişler ve karşılarında bir tek engel Türkleri bulmuşlar. Türkler yüzünden ya geçememişler, ya geçmişler geri çekilmişler. Bunu biliyorduk. Ama giderken yanımda bulunsun dedim. Ben film görüşmeleri yaparken bir arada boş zamanlarımda bir iki yayın evine götürdüm. Bir tane emperyalist bir Fransız'a rastladım. Adam kilise emperyalisti olduğu için Türkleri bir türlü işgal edememenin hıncı var içersinde. Karşısına bir Türk gelince böyle ilgiyle karşıladı. Enteresan oldu. Çünkü, Cezayir'i işgal etmişler. Cezayir onlardan önce Türkler'in hakimiyeti altında. Dolayısıyla kendine denk bir adamla karşı karşıya gibi gördü. Türkler'in o saltanatı bilen bir adam dı. İlgi duydu işe. Yazı İşleri Müdürü de Ermeniydi. Ermeni de Ermeni olarak ilgi duydu. Ve Karaoğlan'ı istediler. Beni tanıdılar süratimi falan sevdiler fakat kardeşim Türklere kapıları kapalı. Eğer Çekoslavak olsaydım, Macar olsaydım başka muammele görürdüm...

Çok teşekkür ederiz.●





Fransızca ve Arapça yayınlanmış Karaoğlan'dan örnekler...



Dark Tales © Bernet / Gamma Medya

JOEY BEKLE..!..
vota NO
HADİ ÇABUK OL! BİR AN ÖNCE GİTMELİYİZ..!..
TAMAM LAN GİDİYORUZ İŞTE..!..
İNİYORUUM!
ÇOK DANDİK ARABA YAA..!..

HADİ GAZLA, ARKADAN PATCHULİ FIRLAMASI GELİYOR...
BENİ BEKLEYİİİN BENİ BEKLE-YİİİN!..
SCREEEEEECK
TAM OLARAK NEREYE GİDİYORUZ?..
NORMAL
NORMAL
NORMAL
SEN ÖNÜNE BAK, BEN ANNATIRIM!..
SPLIT
CLICK
3

HEEY SEN!..
SÖKÜL PARALARI ACELEMİZ VAR!.. HADİ UZATMA!..
OĞLUM, UFAK UFAK UZA BAKİİM YOKSA HARCARIM SENİ!..
N...NEE!..
ESSO
GASOLINA
GAS DIL
NE DURUYOSUN HADİ İÇSENE!..
HADİ, HADİ KAHVEN SOĞUYOR...
NERDE KALDI, O SITTIĞIMIN HERİFİ?!
İŞTE ORDA GELİYO!..

BENZİN İSTASYONUNDA SO... SO... SOYGUN GİRİŞİMİ... BENZİNCİ SOY...GUN... GUN...CU... LARI... TANIDI!.. ONUN TARİFİNE GÖ... GÖRE ŞEFLERİ... U... UZUN BOYLU... SARIŞIN VE ÇOK ÇİRKİN... SİVİLCELERİ CANAVAR GİBİ...
VER ŞUNU!..
AMA SEN OKUMA BİLMİYOSUN Kİ!
ZAP
VER DEDİM SANA!..
ÇİRKİİN? SİVİLCELİ HA?.. CANAVAR HA!..
STUP
CRASH!
RACK
MAHFEDİCEM ONLARI! MAHFEDİCEM ONLARI!..
ÖLDÜRÜCEM ONU!..
5

ŞŞSSST...
UFAKLIK RAHATSIZ ETME BENİ!..
BENDE, NE VAR TAHMİN ET!..
ÇEKİL GİT BAŞIMDAN!..
HASSİTTİR!
CRACK
NERDEN BULDUN BUNU?..
BENİM MORUKTAN ARAKLADIM...
DOLU MU?..
NE ZANNETTİN YA!..
6

AMA JOEY O BENİM DİİL Kİ!..
RENFE
BARCELO
CLOT - AR
NO NO
NO NO
Joey, gitmesi gereken yere gitti...
BEN CANAVARIM HA!..
STYP!
BANG
BAN
BAN
Ama işler ters gitmişti... Polis orda bekliyordu...
WAAAH
WAA
BANG
BANG

Iskalamadılar... Joey bir fare gibi kaldırıma yığıldı...
WAAAH
WAAAAH
BENZİNCİ JOEY'U NEDEN CANAVARA BENZETTİ... HALBUKİ O YAKIŞIKLI... KABADAYI... O KADAR... BENZİNCİ DE SERT BİRİ... AMA POLİSLERE İHBAR ETTİ...
ÇOK BOKTAN İŞ!.. BENZİNCİ, JOEY'U, CANAVARA BENZETTİĞİ İÇİN ARKADAN ÜÇ KURŞUN YEDİ... TALİHSİZLİK... AMA JOEY'DA ÖLDÜ!..
HEY ÇOCUKLAR!..
BEKLEYİİİN!..
HEY BENİ BEKLEYİN!.. BENİ BEKLE-YİİN!..
BERNET
8

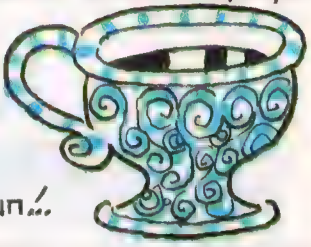
SON

HASAN KAÇAN
NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?

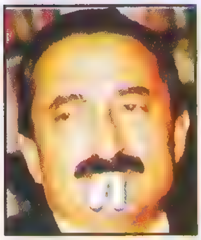
GECELERİ HEP BOZA MI SATILIR? BİRAZ ÇAĞA UYMAK LAZIM

Bakınız aşşa, geceleri ne satılırmış ...

NESKAFE Gavur kavesi diil mi?. Niye yerli kahveye TÜRK KAHVESİ deniyor. Bizi çağrıştıran bir ismi olsa... Eeem... Hah !.. FESKAFE olsun !..



Haftanın Kazma Dişi



SHP ve CHP'li ilçe başkanlarıyla Uğur Mumcu için hazırlanan ortak bildiriye imza attığı gerekçesiyle Üsküdar İlçe Başkanı'nı görevden alan ve "Solda birlik DSP'de olur, SHP ile aynı masaya oturmam" diyen
Halkçı Lider Bülent Ecevit

"Altı ay sonra yapımı tamamlanıp deneme üretimine geçecek, sonra da yedeğe kaldırılacak olan Gökova Termik Santrali, dünyanın sekizinci harikasıdır, Pizza Kulesine fark atar" diyen
Çevre Bakanı, Aspest dostu Doğancan Akyürek.

Fener'in Gaziantep maçında sahaya atlayıp, zar zor sakinleştirilen ve sonra da "Ben futbolcularımı sakinleştirmek için oraya gittim" diyen
Fener'in Futbol SORUNLUSU Aziz Yılmaz

SUSTURAMADILAR! SUSTURAMAYACAKLAR!

İstanbul eğleniyor

AMATÖR ANİMATÖRLER

VAHŞİ BATI USULÜ EĞLENCE

JEAN FUARI

2 Şubat 93 tarihli Hürriyet'in 2. sayfasında; Hilton Convention, Juliana's ve Mecidiyeköy FM Kültür Merkezi'nde çekilen fotoğrafların üstünde şu yazı var: "Terör amacına ulaşamıyor... Halkımızı bezginliye ve karamsarlığa itmek amacıyla uygulamaya konulan senaryo ters tepti... Hainlere karşı tarihte eşi az görülür şekilde birleşen ve bütünleşen Türk insanının sosyal yaşamdaki canlılığı da sürüyor... İstanbul'un çok renkli gece hayatında insanlar geç saatlere kadar eğlenmeye devam ediyor"

Terör eylemlerine karşı bu anlamlı mesajı veren, **araştırmacı gazeteci** arkadaşlara bu çalışmalarından dolayı teşekkür ederiz...

HERKESİN HAYALİ KENDİNE

Akın Çavdarlı

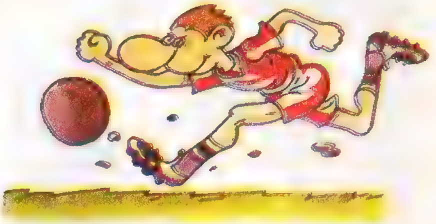
TERÖRİZM

Yavşakça bir eylem türü... Terör yapan kimseye "kahpe" anlamına gelen terörist; yaptıranlara da "Dötü borazan" denilir...

Düşünceyi yok edebileceklerini sanmak gibi, üst-embesil bir amaçları vardır.

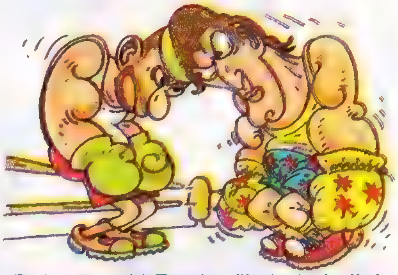
Sponsör firma olarak "Provaksiyon A.Ş." yada "Mafia Ltd. Şti."ni tercih ederler. Ülkemizde teröristler; klüp lokal, dernek kurmaları ve kabuklu yemiş yemeleri yasaklanarak çok şiddetli biçimde cezalandırılmışlardır...

Tespit Tutanağı



"Faili Meçhul" cinayetlerin gırla gittiği **Batman**'da **"cinayetten"** hüküm giyip hapiste yatan kimse var mıdır acaba? Böyle bir kimse varsa, **Batman'da cinayetten yakalanmış olmaktan** dolayı içerde **"Keriz muammelesi"** görüyor mudur?

•



Daha önceki **Rocky** filmlerinde **"çirkin zenci"** ve **"çirkin Rus"** boksörlerle döğüşen Rocky için yeni bir film niye çekilmiyor? Amerika, **İran** ve **Irak**'a bu kadar uyuzken, Rocky çıkıp da bir **"çirkin müslüman"** boksörü dövse fena mı olur?

İkinci Futbol Ligi "play of" grubunda **"Siirt Köy Hizmetleri Yol Su Elektrik"** diye bir takım var. **Siirt**'te doğru dürüst hizmet, yol, su, elektrik olmadığına göre bu kurumdakiler sadece futbolla mı ilgileniyor acaba?

•

Noter Baş Katibi **Nihat Beyan**'ı hepimiz tanıyoruz. Peki, dünyada **"Noter Başkatibi"** meşhur olan bizden başka bir ülke var mıdır acaba?

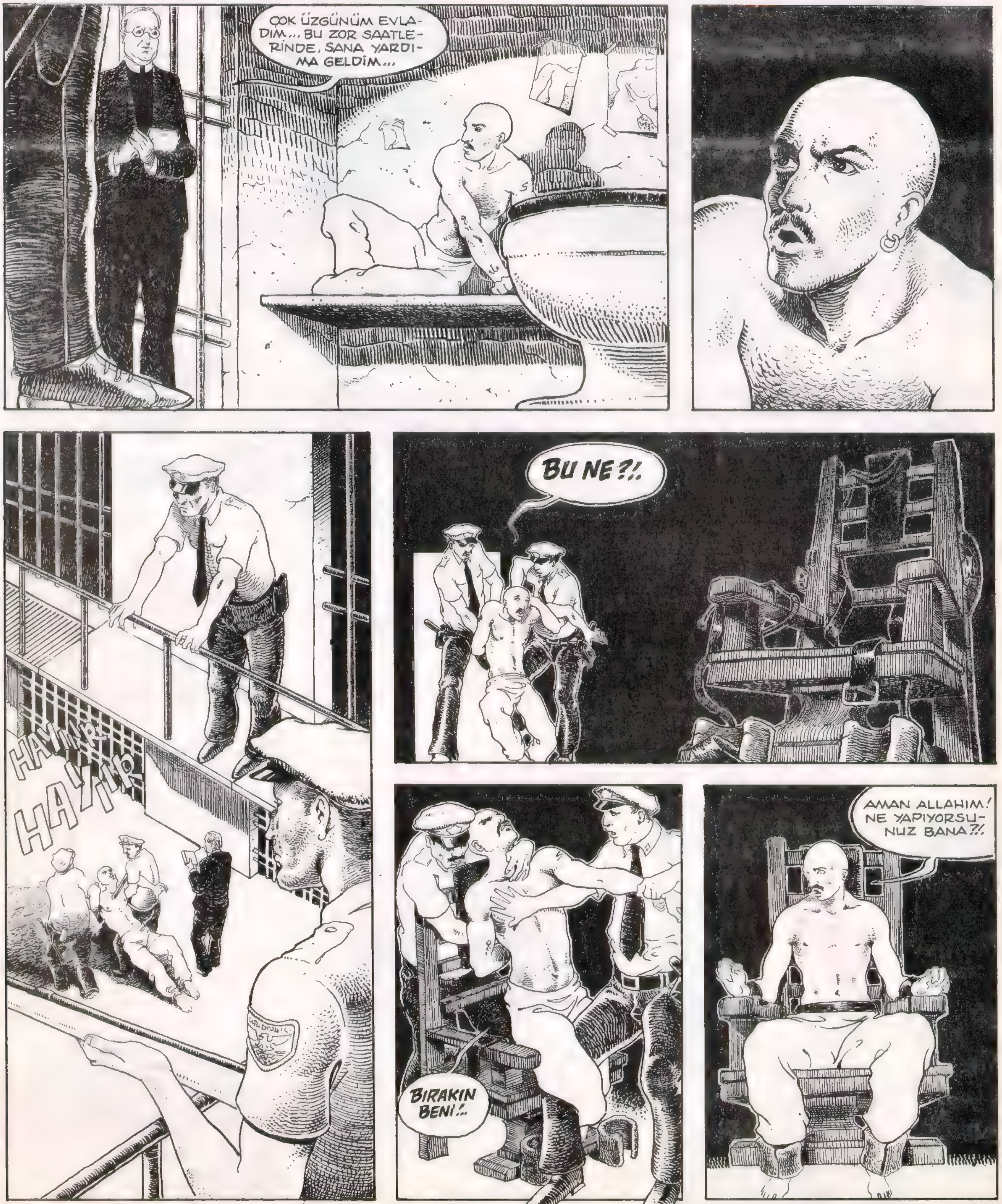
•

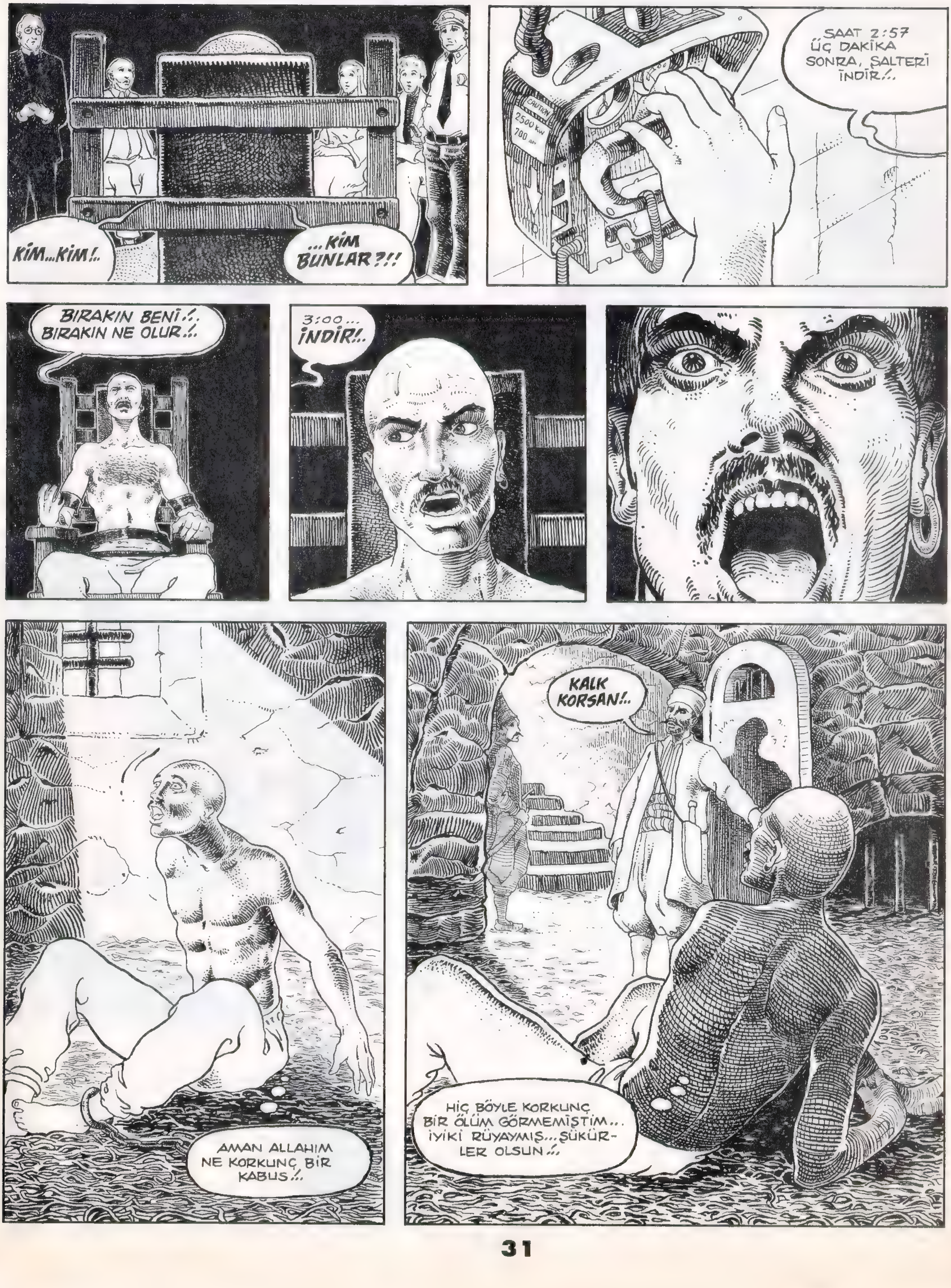
Demirel'le telefonla konuşan **Clınton** "Hadi hocam, telefon parası acayip girdi! Sonra tekrar ararım" demiş midir?

Tespit Tutanağı için adresimiz: ALİ KAYA SOKAKİNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İSTANBUL

LEVEND ÇANGA

MAHKÛM




KİM...KİM!..
...KİM BUNLAR?!!
SAAT 2:57
ÜÇ DAKİKA SONRA, ŞALTERİ İNDİR!..
CAUTION
2500 kw
BIRAKIN BENİ!..
BIRAKIN NE OLUR!..
3:00...
İNDİR!..
AMAN ALLAHIM
NE KORKUNÇ BİR KABUS!..
KALK KORSAN!..
HİÇ BÖYLE KORKUNÇ BİR ÖLÜM GÖRMEMİŞTİM... İYİKİ RÜYAYMIŞ... ŞÜKÜRLER OLSUN!..

YARABBİM... HALA AKLIMDAN ÇIKMIYOR!..
ŞÜKÜRLER OLSUN!..
ALTI YEDİ SAATE KALMAZ RUHUNU TESLİM EDER!..
Korsan Ömer, kâbusunda, üç-yüz yıl sonra Amerika'da yaşasaydı, nasıl öleceğini gördü, ve dehşete düştü...
Bilinmeyen o kadar korkunç-tu ki, Ömer, kazığa çakılır-ken, hala kâbusundaki o garip koltuğu düşünüyordu...
SON.

ÖYKÜ

Usulcacık

Atilla Atalay

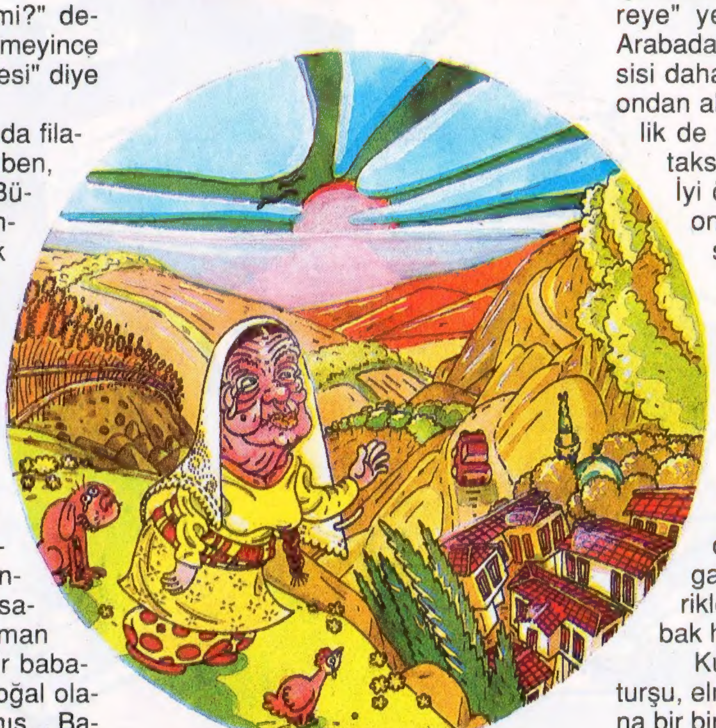
DELİ FEDİME

Çok sinirli... "Fabrıka bağ bahça goyvemedi ki, bu sene üzümlee hep külleme oldu... Bostandan iki bişürümlük fasilye ya çıkaa ya çıkmaz"

Babaannem, Karabük Demir Çelik Fabrikası'nın bostanına zarar verdiğini ileri sürüyor... "Bostandan iki bişürümlük fasilye ya çıkaa ya çıkmaz" Aynı şeyi üçüncü kez söylüyor... Görmeyeli bunadı mı acaba? Artık seksen yaşında... Konuyu değiştirdi... "Babaanne inekleri halama mı bıraktın?".. "İnek bicik ne araa... Sekizen yaşımdan kelli ineğe mi bakacın ben?... Süt mü içecen, götürüveyin mi?" Hayır anlamında başımı kaldırdım... "Bok iç" dedi... Aferin... Sevimli babaannnem benim; **Deli Fedime**... Sana boş yere "deli" dememişler...

"Elmaa soyuveyiyin mi?" dedi... Soyuyor... Kör bıçak kesmeyince "Gurt yiyesi, gara gurtlar yiyesi" diye homurdandı...

Bayramdı... Beş yaşında filanım... Halalarımın çocukları, ben, belki bir kaç çocuk daha... Büyükler ziyarete çıkmış, torunlarına babaannem gözkulak oluyor... Bahçede koşuşup birbirimizin kafasını gözünü patlatıyoruz... Hepimizi birden götürüp "Ben bunlara bakameyan, anaları gelince verüsünüz" diyerek jandarma karakoluna bırakıp ciddi ciddi gitti... Karakol komutanı "Deli Fedime"nin torunlarını teslim edicek daha üst bir mercii bulamadığından inanılmaz bir şekilde iki saat karakolda kaldık. İlk o zaman anlamıştım... Benim tuhaf bir babaannem vardı... Babam ise doğal olarak benden yıllar önce anlamış... Babaanneme askeri liseye gitmek istediğini söylediğinde ağzının payını almış.. **"Aşını bişüdüm, sakalını bitidüm, benden ırak ol, cehenneme direk ol"**



Elma yiyiyor... Çocuk gibi, çok sevimli... Dişsiz ağzını her kapayışında çenesi tombik yanaklarına yapışıyor... Takma dişleri bile yok... Yıllar önce askeri hastanede diş tabibi bir binbaşıyı ısırıp "garnizon dışına" kaçtığından beri, ne İstanbul'a geldi, ne dişçiye gitti, ne hastaneye yattı... Dediğine göre yediği elmalarla yuttuğu gripinler sayesinde kendisine bişeycikler olmuyor...

Yazmasını düzeltirken ince örgülü at kuyruğu saçlarını gördüm... Hâla nasıl örüyor onları bir bir? Bana bahçede duran arabamı işaret edip, "Taksine bindürveycen mi beni ?" diye sordu... "Hadi gel gezelim" dedim... "Ahretliği de bindürvee" dedi... Ahretliği kendi yaşlarında bir kadın... Gidip onu da aldık... Arabayla dolaşıyoruz.... "Radye yok mu radye" diye sordu... "Radyo var ama siz türkü söyliyceksiniz, ben dinliycem...

"Amman heey, amman ooof... Gidiyom gidemiyom, az doldur içeemiyom, aman, yandıım aman yanarsın amaan, ben senden geeçtim ammaaan seen benden geçeemiyon vay vay... Anasına gızına, duvardaki sazına, sandıkdaki bezine yandım ela gözünee"

İki tane " sekizenlik kocagarı" arabanın arkasında cıvıl cıvıl... Safranbolu'da gezindik, Bağlar gazozu içtik, babaannemin ahretliğine "üç lireye" yeni yazma aldık, döndük... Arabadan inerken "Yorgancı' nın taksisi daha güzel, gıpgırmızı, sen niye ondan almadın?" diye sordu... Ahretlik de aynı görüşte... Yorgancı'nın taksisi kıpkırmızı, daha güzel... İyi ööle olsun. Sobanın önünde onlarla beraber önce çay içtim, sonra elma yedim, neden bilmiyorum ama bir de Gripin içtim...

Tornet'e binmiş Akyol'dan aşağı; cebimde bir dolu erik, misket, yüzüme akasyalar çarpa çarpa uçarak iniyodum ki horozlar öttü... Sonra, babaannemi duydum, uyanmış, horozla kavga ediyor: Gurt yiyesi seni, feriklerin her yanını yoluyon, şunu bak hepsi kel kel....

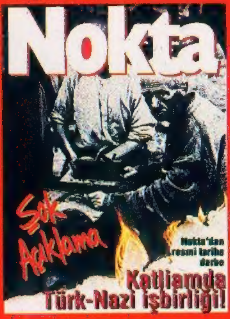
Kuşburnu marmelatı, tarhana, turşu, elma sandığı "taksimin" arkasına bir bir dizildi. Sarıldık, " Bubangille domuz anana selam söyle" dedi... Ağlıyormu ne? Yüzünü göremedim hızla horozuna dönüp " Gurtyiyesi horaz" diye bağırdı... Kontağı çevirdim... " Horaz" önde o arkada yanıma geldiler... " Ölecin ben gari" dedi... "Giderken böyle şeyler söylenmez insana" dedim... İnip birdaha sarıldım, at kuyruğu ak saçlarıyla oynadım. Deli Fedime'm benim... Deli torunundan sana sevgiyle....●

BU HAFTAA TOPTENDEEE
BİR NUMARAYA YERLEŞEEN ŞARKIII
"ANKARA'NIN TAŞINA BAAK..."
YÜREKLİİ ATATÜRKÇÜÜ, İNSAN HAK VE
ÖZGÜRLÜKLERİNİN, LAİKLİĞİN VEE
HUKUK DEVLETİNİN YİĞİT SAVUNUCUSUU
UĞUR MUMCU'NUN CENAZE TÖRE-
NİNDEE, YÜZBİNLERCE AYDIN VE
YURTSEVEER SİZLER İÇİN
SÖYLÜYOOR...
DOKUZYÜÜZ...DOKUZYÜZ...
...TAAŞINAA BAAK GÖZLERİMİN YAAŞINA BAAAK!
TOPTEN
LATİF 93

en önemli

Nokta

- Türkiye'den HABER
- Dünya'dan HABER
- Gerçek HABER
- Ankara'dan HABER
- Ayrıntılı HABER
- Yeşil HABER
- Sanat HABER



Her hafta Nokta'yla başlar

Dolu dolu tam 130 sayfalık haber dergisi

KENT
FM101
IN RADIO VERITAS

AZI DİŞİ KERPETENİ
METAL
AJANDA
KENT AKTİVİTELERİ
BEYAZ GÖMLEK
TALK-SHOW
BİZİM SOKAK
EĞLENCE-MAGAZİN
COOL
INDIES
CUMA GECESİ ATEŞİ
PARTY
DOMATESİN RÜYASI
DANCE
ELAGANCE
FRANSIZCA POP
GOLDEN OLDIES
OLDIES
HOROSKOP
GÜNLÜK FAL
İYİLER SİYAH GİYER
NEW WAVE
KARA TREN
ROCK'N ROLL

KEMAL' İN ECZANESİ
TECHNO DANCE
MİNİ ETEK
KADIN MAGAZİN
KAYGISIZLAR
OLDIES-CHART
ORION
ROCK
PATLAMIŞ MISIR
RÖPORTAJ
POSTA ARABASI
COUNTRY
RASTA
RAGGEA
SESSİZ GEMİ
ŞİİR
SİNE-MÜZİK
FİLM MÜZİKLERİ
SİZİN SAATLERİNİZ
DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
YATIRIMCININ GÜNLÜĞÜ
EKONOMİ
YEŞİL REÇETE
SLOW

YILDIZ ÇİÇEĞİ SOK. NO:9 ETİLER - İSTANBUL
TEL: 257 05 01 - 263 22 98 FAX: 263 34 67

doğa